

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Ивановской области**  
**Управление образования Кинешемского муниципального района**  
**МОУ Решемская средняя школа**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
МОУ Решемская средняя  
школа

---

Потапенко Л.В.  
Протокол №5 от «29» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором школы

---

Власова В.Р.  
Приказ № 72 от «29» 08  
2023 г.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**  
(Вариант 7.2.)

**МУЗЫКА**

Решма 2023

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную

деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>     | <b>Содержание</b>  |
|------------------------------|-----------------|--|
| 0,5—2 уч. часа               | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. |
| 0,5—2 уч. часа               | Звукоряд        | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.                                    |
| 0,5—2 уч. часа               | Интонация       | Выразительные и изобразительные интонации.   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| 0,5—2<br>уч. часа              | Ритм                                     | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.                               |
| 0,5—4 уч.<br>часа <sup>1</sup> | Ритмический<br>рисунок                   | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.<br>Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.               |
| 0,5—2 уч.<br>часа              | Размер                                   | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли.<br>Размеры 2/4, 3/4, 4/4  |
| 1—4 уч.<br>часа                | Музыкальный<br>язык                      | Темп, тембр.<br>Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).<br>Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).  |
| 1—2 уч.<br>часа                | Высота звуков                            | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.<br>Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). |
| 1—2 уч.<br>часа                | Мелодия                                  | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.<br>Мелодический рисунок                  |
| 1—2 уч.<br>часа                | Сопровождение                            | Аккомпанемент.<br>Оstinato.<br>Вступление, заключение, проигрыш.  |
| 1—2 уч.<br>часа                | Песня                                    | Куплетная форма.<br>Запев, припев.  |
| 1—2 уч.<br>часа                | Лад                                      | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав.                      |
| 1—2 уч.<br>часа                | Пентатоника                              | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.   |
| 1—2 уч.<br>часа                | Ноты в разных<br>октавах                 | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.   |
| 0,5—1 уч.<br>час               | Дополнительные<br>обозначения в<br>нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).   |
| 1—3 уч.<br>часа                | Ритмические<br>рисунки в<br>размере 6/8  | Размер 6/8.<br>Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм.  |
| 2—6 уч.<br>часа                | Тональность.<br>Гамма                    | Тоника, тональность.<br>Знаки при ключе.<br>Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).            |

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

|                 |                   |   |
|-----------------|-------------------|---|
| 1—3 уч.<br>часа | Интервалы         | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон.<br>Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.<br>Диссонансы: секунда, септима.                       |
| 1—3 уч.<br>часа | Гармония          | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.  |
| 1—3 уч.<br>часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.<br>Двухчастная, трёх-<br>частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. |
| 1—3 уч.<br>часа | Вариации          | Варьирование как принцип развития.<br>Тема. Вариации.   |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока,<br>кол-во часов | Тема                                     | Содержание  |
|--------------------------|--|---|
| 1—2 уч.<br>часа          | Край, в котором ты живёшь                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.  |
| 1—3 уч.<br>часа          | Русский фольклор                         | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). |
| 1—3 уч.<br>часа          | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши.<br>Плясовые мелодии. |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| 1—3 уч.<br>часа  | Сказки, мифы и легенды                            | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Эпос народов России <sup>2</sup> .<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах.                             |
| 2—4 уч.<br>часа  | Жанры музыкального фольклора                      | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.                              |
| 1—3 уч.<br>часа  | Народные праздники                                | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников <sup>3</sup> .  |
| 1—3 уч.<br>часа  | Первые артисты, народный театр                    | Скоморохи.<br>Ярмарочный балаган.<br>Вертеп.   |
| 2—8 уч.<br>часов | Фольклор народов России                           | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации <sup>4</sup> .<br>Жанры, интонации.<br>Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители |
| 2—8 уч.<br>часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора.<br>Народные мелодии в обработке композиторов.<br>Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.                            |

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

<sup>2</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

<sup>3</sup> По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

<sup>4</sup> может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>                             | <b>Содержание</b>   |
|------------------------------|---|---|
| 2—6 уч. часов                | Музыка наших соседей                    | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).  |
| 2—6 уч. часов                | Кавказские мелодии и ритмы <sup>5</sup> | Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>6</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. |
| 2—6 уч. часов                | Музыка народов Европы                   | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов <sup>7</sup> . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.   |
| 2—6 уч. часов                | Музыка Испании и Латинской Америки      | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>8</sup> . Профессиональные композиторы и исполнители <sup>9</sup> .   |

<sup>5</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>6</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тақтакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>7</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

<sup>8</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>9</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадо, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

|                        |                                   |   |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| 2—6 уч.<br>часов       | Музыка США                        | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.   |
| 2—6 уч.<br>часов       | Музыка Японии и Китая             | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.  |
| 2—6 уч.<br>часов       | Музыка Средней Азии <sup>10</sup> | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.  |
| 3)<br>2—6 уч.<br>часов | Певец своего народа               | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>11</sup> .   |
| И)<br>2—6 уч.<br>часов | Диалог культур                    | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). |

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

<sup>10</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>11</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>                           | <b>Содержание</b>  |
|------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1—3 уч. часа                 | Звучание храма                        | Колокола.<br>Колокольные звоны (благост, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов.                                   |
| 1—3 уч. часа                 | Песни верующих                        | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.<br>Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.  |
| 1—3 уч. часа                 | Инструментальная музыка в церкви      | Орган и его роль в богослужении.<br>Творчество И. С. Баха.   |
| 1—3 уч. часа                 | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме.<br>Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).<br>Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. |
| 1—3 уч. часа                 | Религиозные праздники                 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания <sup>12</sup> .   |

## **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b> | <b>Содержание</b> |
|------------------------------|-------------|-------------------|
|------------------------------|-------------|-------------------|

<sup>12</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| 0,5—1 уч.<br>час | Композитор —<br>исполнитель —<br>слушатель            | Кого называют композитором, исполнителем?<br>Нужно ли учиться слушать музыку?<br>Что значит «уметь слушать музыку»?<br>Концерт, концертный зал.<br>Правила поведения в концертном зале.  |
| 2—6<br>уч. часов | Композиторы —<br>детям                                | Детская музыка<br>П. И. Чайковского,<br>С. С. Прокофьева,<br>Д. Б. Кабалевского и др.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец, марш.   |
| 2—6<br>уч. часов | Оркестр   | Оркестр — большой коллектив музыкантов.<br>Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —<br>музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>13</sup> .  |
| 1—2<br>уч. часа  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Фортепиано             | Рояль и пианино.<br>История изобретения фортепиано, «секрет» названия<br>инструмента (форте + пиано).<br>«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин,<br>синтезатор).   |
| 1—2<br>уч. часа  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Флейта                 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе<br>Сирикс.<br>Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении<br>фортепиано, оркестра <sup>14</sup> .  |
| 2—4<br>уч. часа  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых<br>инструментов. Композиторы, сочинявшие<br>скрипичную музыку.<br>Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие<br>инструменты.  |
| 2—6<br>уч. часов | Вокальная музыка                                      | Человеческий голос — самый совершенный<br>инструмент.<br>Бережное отношение к своему голосу.<br>Известные певцы.<br>Жанры вокальной музыки: песни, вокализы,<br>романсы, арии из опер.<br>Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. |

<sup>13</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

<sup>14</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси.

|                        |                                  |  |
|------------------------|----------------------------------|--|
| 2—6<br>уч. часов       | Инструментальная музыка          | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.<br>Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.  |
| 2—6<br>уч. часов       | Программная музыка               | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.   |
| 2—6<br>уч. часов       | Симфоническая музыка             | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина  |
| 2—6<br>уч. часов       | Русские композиторы-классики     | Творчество выдающихся отечественных композиторов.  |
| М)<br>2—6<br>уч. часов | Европейские композиторы-классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.   |
| Н)<br>2—6<br>уч. часов | Мастерство исполнителя           | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным

музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>                               | <b>Содержание</b>  |
|------------------------------|---|--|
| 1—4 учебных часа             | Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.<br>Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?            |
| 2—4 учебных часа             | Джаз                                      | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).<br>Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.<br>Творчество джазовых музыкантов <sup>15</sup> .     |
| 1—4 учебных часа             | Исполнители современной музыки            | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи <sup>16</sup> .  |
| 1—4 учебных часа             | Электронные музыкальные инструменты       | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д.<br>Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. |

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями

<sup>15</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>16</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

«Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| <b>№ блока, кол-во часов</b> | <b>Тема</b>                                      | <b>Содержание</b>  |
|------------------------------|--|--|
| 2—6 учебных часов            | Музыкальная сказка на сцене, на экране           | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.  |
| 2—6 учебных часов            | Театр оперы и балета                             | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле                               |
| 2—6 учебных часов            | Балет. Хореография — искусство танца             | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <sup>17</sup> . |
| 2—6 учебных часов            | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов <sup>18</sup> .        |
| 2—3 учебных часа             | Сюжет музыкального спектакля                     | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.                 |
| 2—3 учебных часа             | Оперетта, мюзикл                                 | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.     |

<sup>17</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

<sup>18</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| 2—3<br>учебных<br>часа  | Кто<br>создаёт<br>музыкальный<br>спектакль?          | Профессии музыкального театра:<br>дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и<br>танцовщики, художники и т. д.  |
| 2—6<br>учебных<br>часов | Патриотическая<br>и народная тема<br>в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических<br>и экранных произведений, посвящённых нашему<br>народу, его истории, теме служения Отечеству.<br>Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов,<br>музыки к фильмам <sup>19</sup> . |

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

| №<br>блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                     | Содержание   |
|--------------------------------|--------------------------|--|
| 1—3<br>учебных<br>часа         | Красота<br>и вдохновение | Стремление человека к красоте.<br>Особое состояние — вдохновение.<br>Музыка — возможность вместе переживать<br>вдохновение, наслаждаться красотой.<br>Музыкальное единство людей — хор, хоровод. |

<sup>19</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

|                        |                                    |  |
|------------------------|------------------------------------|--|
| 2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные<br>пейзажи             | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Музыкальные<br>портреты            | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.<br>«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.   |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Какой же праздник<br>без музыки?   | Музыка, создающая настроение праздника <sup>20</sup> .<br>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.  |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Танцы, игры и<br>веселье           | Музыка — игра звуками.<br>Танец — искусство и радость движения.<br>Примеры популярных танцев <sup>21</sup> .   |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Музыка на войне,<br>музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).                                   |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Главный<br>музыкальный<br>символ   | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.<br>Традиции исполнения Гимна России.<br>Другие гимны.   |
| 2—4<br>учебных<br>часа | Искусство<br>времени               | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.<br>Музыкальные образы движения, изменения и развития.  |

<sup>20</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

<sup>21</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## **1 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное

соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации,

ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **2 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра —

оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США.

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения

Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей

национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.

Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам на доступном

уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

#### *Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и

трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;

- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

## **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием,

уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов,

- уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### Тематическое планирование

#### КЛАСС (33 часа)

| <b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>    |  |             |   |
|--|--|-------------|---|
| <b>№</b>                                   | <b>Тема, количество часов</b>            | <b>К-во</b> | <b>ЭОР</b>  |
| 1.   | Весь мир звучит.                         | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 2.   | Звукоряд                                 | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 3.   | Интонация.                               | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b> |  |             |   |
| 4.   | Край, в котором ты живёшь.               | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 5.   | Русский фольклор                         | 3 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 6.   | Русские народные музыкальные инструменты | 4 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>     |  |             |   |
| 7.   | Музыка наших соседей.                    | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>        |  |             |   |
| 8.   | Звучание храма                           | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 9.   | Песни верующих                           | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 10.  | Инструментальная музыка в церкви         | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>    |  |             |   |
| 11.  | Композиторы — детям                      | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 12.  | Оркестр                                  | 3 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 13.  | Музыкальные инструменты. Фортепиано      | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 14.  | Музыкальные инструменты. Флейта          | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |

|   |  |       |   |
|---|--|-------|---|
| 15.   | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель. | 1 час | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>    |  |       |   |
| 16.   | Музыкальная сказка на сцене,<br>на экране.       | 1 час | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b> |  |       |   |
| 17.   | Красота и вдохновение.                           | 1 час | <a href="https://resh.edu.ru/subject/11/">https://resh.edu.ru/subject/11/</a>   |
| 18.   | Музыкальные пейзажи.                             | 1 час | <a href="https://resh.edu.ru/subject/11/">https://resh.edu.ru/subject/11/</a>   |
| 19.   | Музыкальные Портреты.                            | 1 час | <a href="https://resh.edu.ru/subject/11/">https://resh.edu.ru/subject/11/</a>   |

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

| <b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>     |  |        |   |
|---|--|--------|---|
| №   | Тема, количество часов                           | К-во   | ЭОР   |
| 1.  | Ритм   | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
|   | Ритмический рисунок                              | 4 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 2.  | Высота звуков                                    | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>  |  |        |   |
| 3.  | Сказки, мифы и легенды                           | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>      |  |        |   |
| 4.  | Музыка наших соседей                             | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>         |  |        |   |
| 5.  | Звучание храма                                   | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 6.  | Песни верующих                                   | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 7.  | Инструментальная музыка в церкви                 | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 8.  | Религиозные праздники.                           | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>     |  |        |   |
| 9.  | Композиторы — детям                              | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 10.   | Оркестр  | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 11.   | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель. | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>    |  |        |   |
| 12.   | Музыкальная сказка на сцене,<br>на экране.       | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| <b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b> |  |        |   |
| 13.   | Какой же праздник без музыки?                    | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
| 14.   | Танцы, игры и веселье                            | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |

|     |                                     |        |   |
|-----|-------------------------------------|--------|---|
| 15. | Музыка на войне,<br>музыка о войне. | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/1/">https://resh.edu.ru/subject/6/1/</a> |
|-----|-------------------------------------|--------|---|

## 2 КЛАСС (34 часа)

| <b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>    |   |             |   |
|--|---|-------------|---|
| <b>№</b>                                   | <b>Тема, количество часов</b>   | <b>К-во</b> | <b>ЭОР</b>  |
| 1.   | Мелодия   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 2.   | Сопровождение   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 3.   | Песня   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 4.   | Лад   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 5.   | Тональность.<br>Гамма.  | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 6.   | Интервалы   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 7.   | Вариации  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 8.   | Музыкальный язык  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b> |   |             |   |
| 9.   | Русский фольклор  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 10.  | Русские<br>народные<br>музыкальные<br>инструменты                       | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 11.  | Народные праздники  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 12.  | Фольклор в творчестве<br>профессиональных<br>музыкантов                 | 2 часа      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>     |   |             |   |
| 13.  | Кавказские мелодии и ритмы  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>        |   |             |   |
| 14..                                       | Звучание храма  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 15.  | Песни верующих  | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>    |   |             |   |
| 16.  | Композиторы — детям   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 17.  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Фортепиано                               | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 18.  | Музыкальные<br>инструменты.<br>Скрипка, альт, виолончель,<br>контрабас. | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 19.  | Программная<br>музыка   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 20.  | Симфоническая   | 1 час       | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |

|   |  |        |   |
|---|--|--------|---|
|   | музыка   |        |   |
| 21.   | Европейские композиторы-классики                 | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 22.   | Русские композиторы-классики                     | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 23.   | Мастерство исполнителя                           | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>    |  |        |   |
| 24.   | Театр оперы и балета                             | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 25.   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| <b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b> |  |        |   |
| 26.   | Главный музыкальный символ                       | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 27.   | Музыкальные пейзажи                              | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 28.   | Музыкальные портреты                             | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |
| 29.   | Искусство времени                                | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a> |

### 3 КЛАСС (34 часа)

| <b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>    |                                    |        |   |
|--|------------------------------------|--------|---|
| №  | Тема, количество часов             | К-во   | ЭОР   |
| 1.   | Размер                             | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 2.   | Ритмические рисунки в размере 6/8  | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 3.   | Пентатоника                        | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 4.   | Ноты в разных октавах              | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b> |                                    |        |   |
| 5.   | Жанры музыкального фольклора       | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 6.   | Первые артисты, народный театр     | 1 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>     |                                    |        |   |
| 7.   | Музыка народов Европы              | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 8.   | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 9.   | Музыка США                         | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>        |                                    |        |   |

|  |  |        |   |
|--|--|--------|---|
| 10.  | Искусство Русской православной церкви          | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>              |  |        |   |
| 11.  | Композитор — исполнитель — слушатель           | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 12.  | Вокальная музыка                               | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 13.  | Инструментальная Музыка                        | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b> |  |        |   |
| 14.  | Джаз   | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>             |  |        |   |
| 15.  | Балет.<br>Хореография — искусство танца        | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 16.  | Сюжет музыкального спектакля                   | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 17.  | Оперетта, мюзикл                               | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 18.  | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| <b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>          |  |        |   |
| 19.  | Музыкальные пейзажи                            | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 20.  | Музыкальные портреты                           | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |
| 21.  | Музыка на войне, музыка о войне                | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/3/">https://resh.edu.ru/subject/6/3/</a> |

#### 4 КЛАСС (34 часа)

| <b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b>    |                                    |        |   |
|--|------------------------------------|--------|---|
| №  | Тема, количество часов             | К-во   | ЭОР   |
| 1.   | Музыкальная форма                  | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 2.   | Гармония                           | 2 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 3.   | Дополнительные обозначения в нотах | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b> |                                    |        |   |
| 4.   | Фольклор народов России            | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>     |                                    |        |   |
| 5.   | Музыка Японии и Китая              | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 6.   | Музыка Средней Азии                | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 7.   | Певец своего народа                | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 8.   | Диалог культур                     | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>        |                                    |        |   |
| 9.   | Религиозные праздники              | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |

|  |   |        |   |
|--|---|--------|---|
| <b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>              |   |        |   |
| 10.  | Симфоническая музыка                      | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 11.  | Русские композиторы-классики              | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 12.  | Европейские композиторы-классики          | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 13.  | Мастерство исполнителя                    | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b> |   |        |   |
| 14.  | Современные обработки классической музыки | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 15.  | Исполнители современной музыки            | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 16.  | Электронные музыкальные инструменты       | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>             |   |        |   |
| 17.  | Кто создаёт Музыкальный спектакль?        | 3 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 18.  | Сюжет музыкального спектакля              | 2 часа | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| <b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>          |   |        |   |
| 19.  | Музыкальные пейзажи                       | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 20.  | Танцы, игры и веселье                     | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 21.  | Музыка на войне, музыка о войне           | 1 час  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |